

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΕ
ΜΠΑΝΝΥ
και η παρέα του!
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

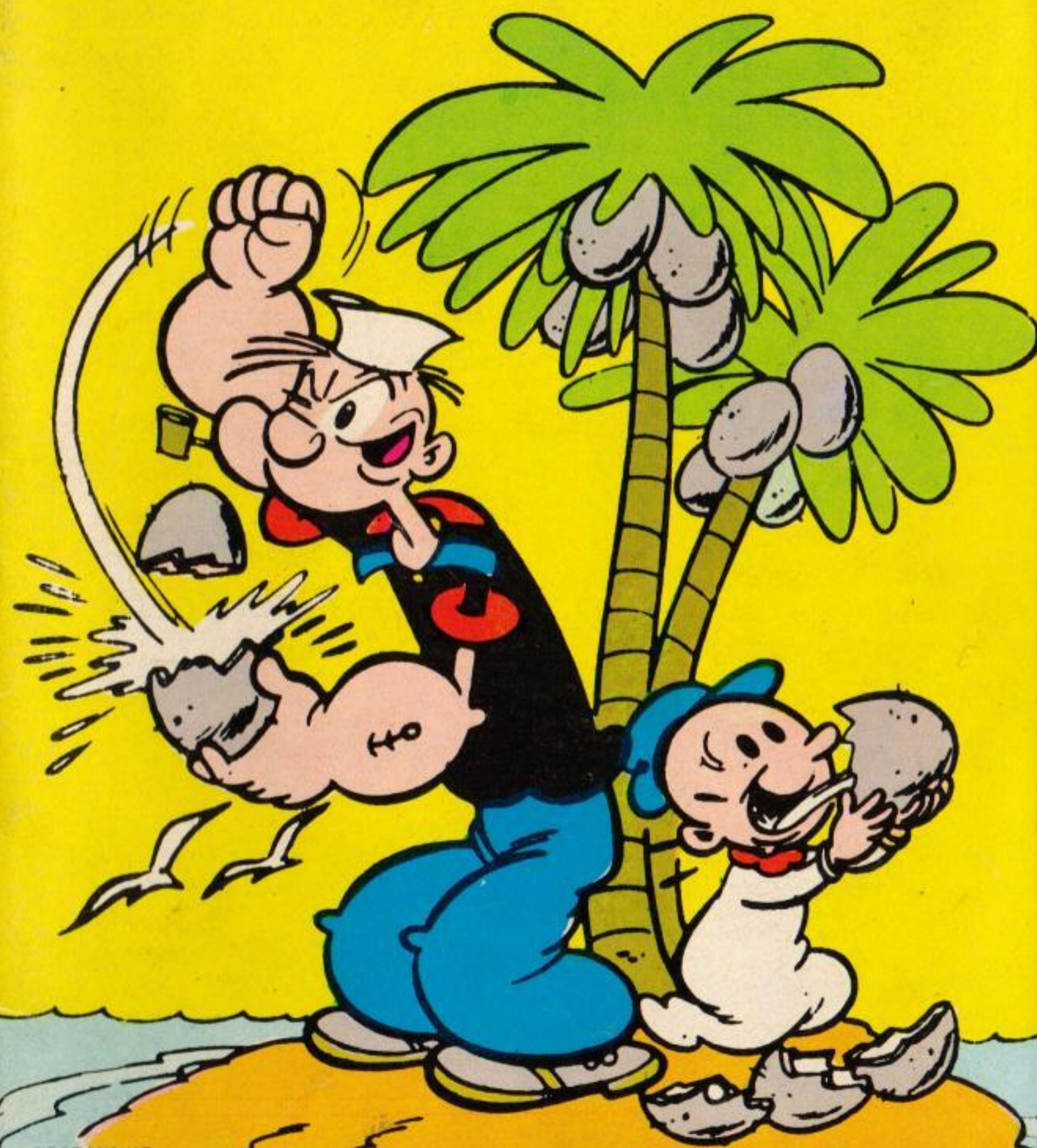


ΔΡΧ.7

BUD SAGENDORF

265

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΦΙΚΟΣ, ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑΪ»**

Ο άπιδανος, ό θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατοο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές έξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ ΣΤ' ΑΡΙΘ. 265 - ΔΡΧ.7 - 20 ΙΟΥΝΙΟΥ 1978

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135
τηλέφ. 638.842 - 638.668.



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Ορφews 130-132-Ρούφ.
τηλέφ. κέντρον 32 50 300

Εκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ίφικράτους 4-Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

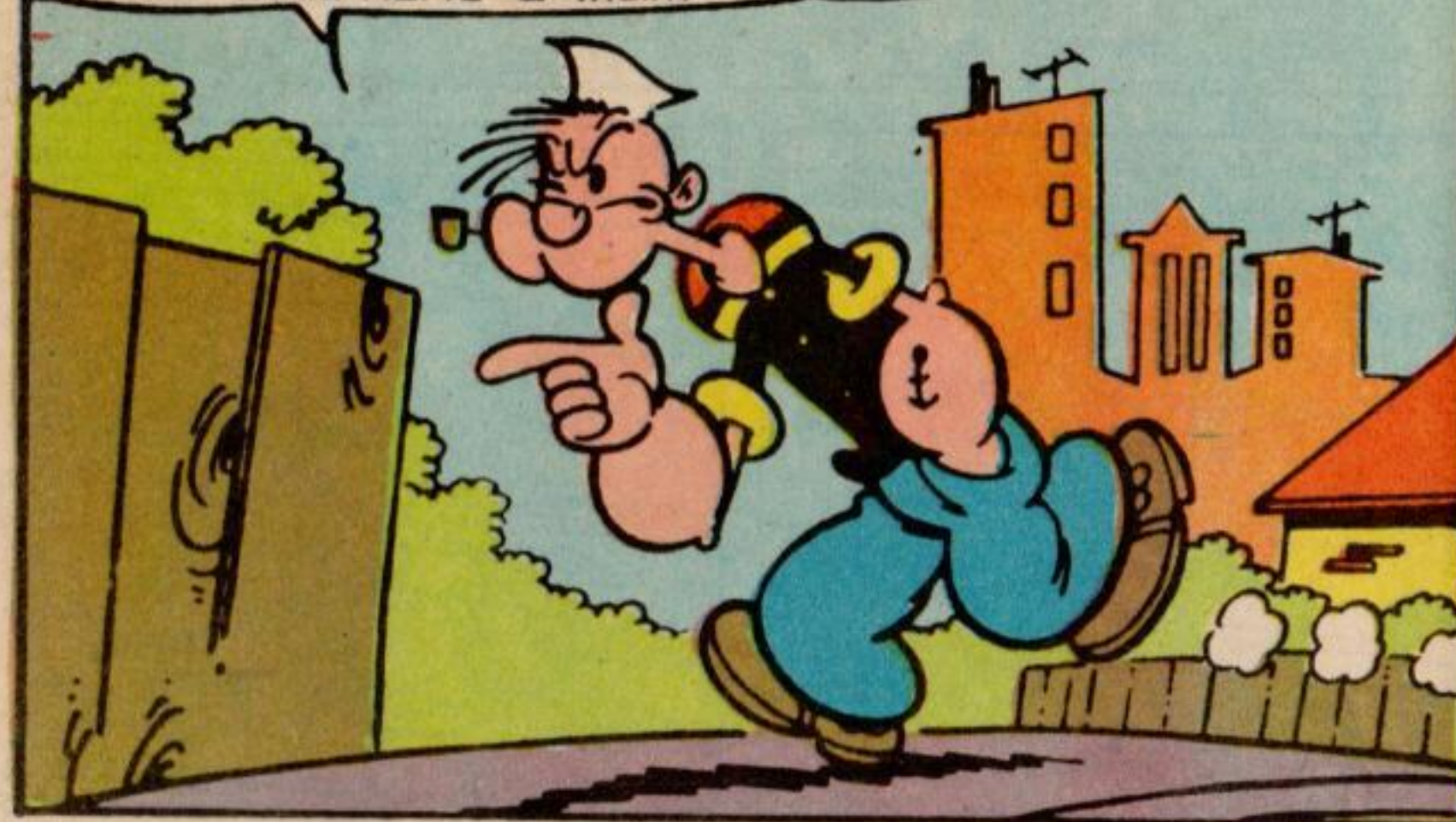
Εκδοτρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

*Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

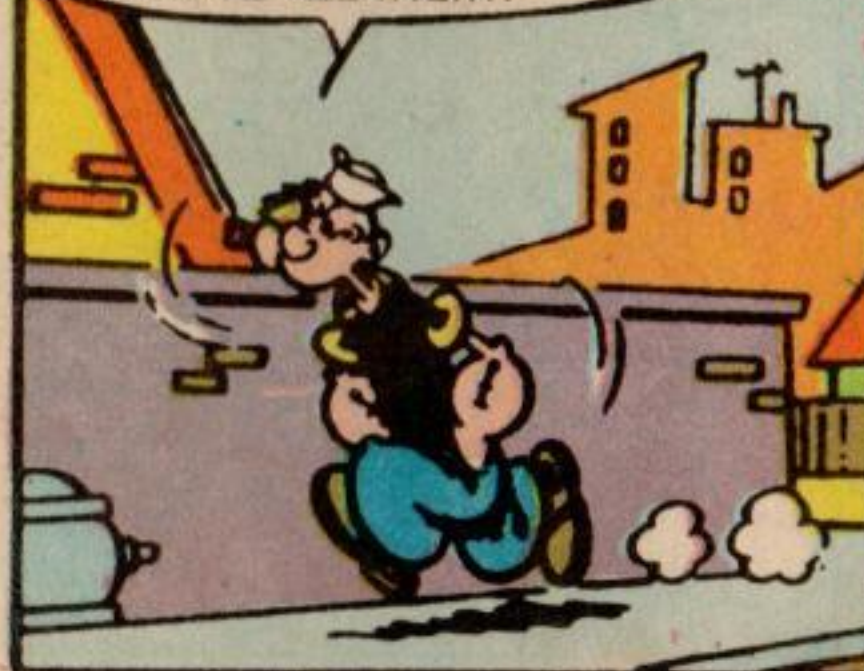
© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΤΟ ΕΠΡΕΕ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪΟΥ

ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΑΛΩ ΜΠΡΟ-
ΣΤΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ. ΜΑ ΔΥΣΤΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΚΑΙΡΟ ΕΙΜΑΙ ΧΩΡΙΣ ΔΟΥΛΕΙΑ!

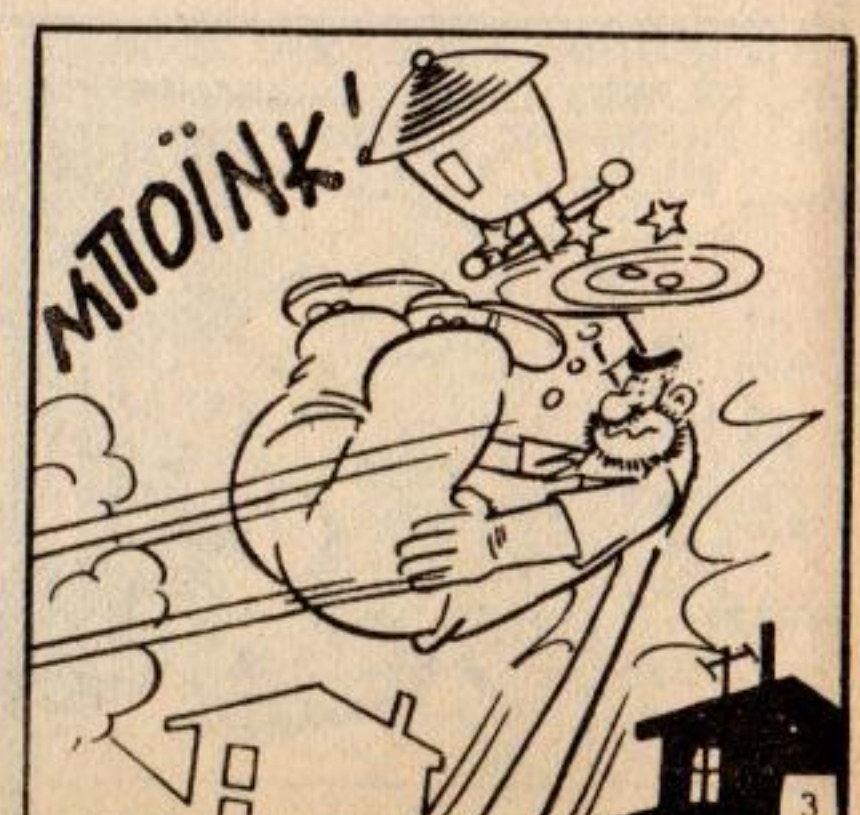


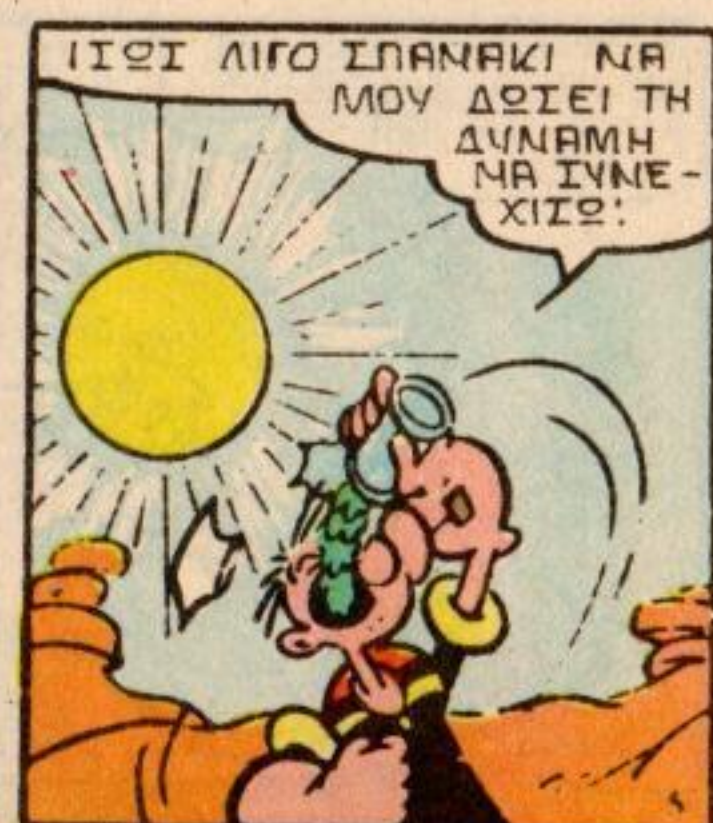
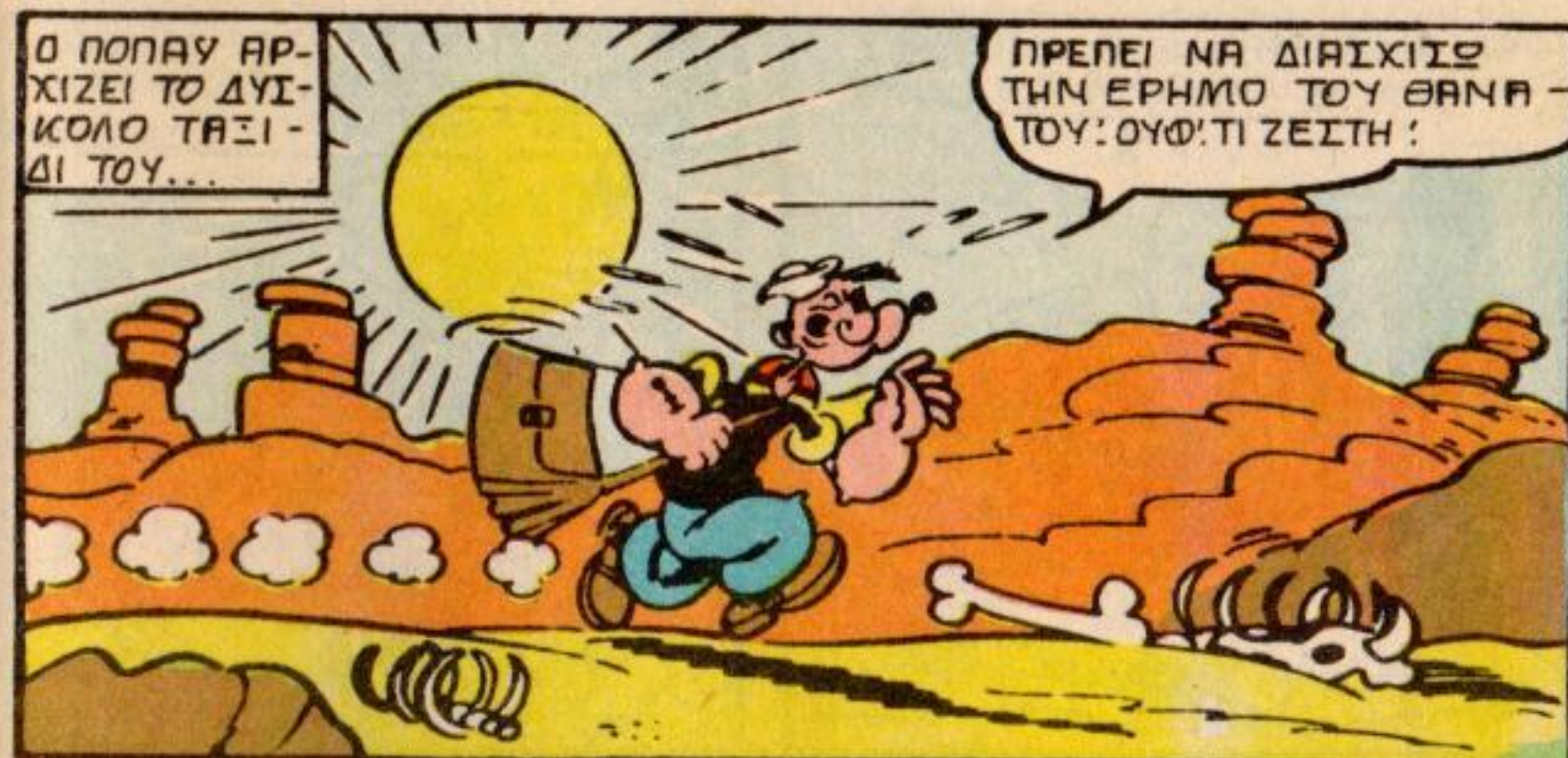
ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ
ΒΡΩ ΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ. ΟΠΟΙΑ -
ΔΗΠΟΤΕ ΔΟΥΛΕΙΑ!



ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΙΞΩ ΣΤΑ ΦΛΙΠΕΡΑΚΙΑ! ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΜΙΑ ΔΟΥ-
ΛΕΙΑ!..











ΟΥΩ! ΟΥΩ! ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟ-
ΛΟ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕ ΤΟΥΣ
ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ!
ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ!



ΑΝΑΜΕΙΣΤΑ ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΟΥ ΦΑ-
ΡΑΓΓΙΟΥ... ΧΕ! ΧΕ! ΕΙΝΑΙ Η ΤΕ-
ΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥ-
ΚΑΙΡΙΑ ΝΑ
ΤΟΝ ΕΞΟΜ-
ΤΩΣΩ!



ΘΑ ΤΡΥΠΗΣΩ ΤΟ ΚΑΝΟ, ΓΙΑ
ΝΑ ΠΛΗΓΕΙ ΑΠ' ΤΟ
ΝΕΡΟ!



ΑΚΚ... ΠΛΗΣΙΑ-
ΖΩ!



ΠΥΡ!



ΜΠΑΝΚ!

ΑΟΥΧ!



Η ΣΦΑΙΡΑ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ Ο ΠΟ-
ΡΑΥ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ
ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ...

ΑΧ!

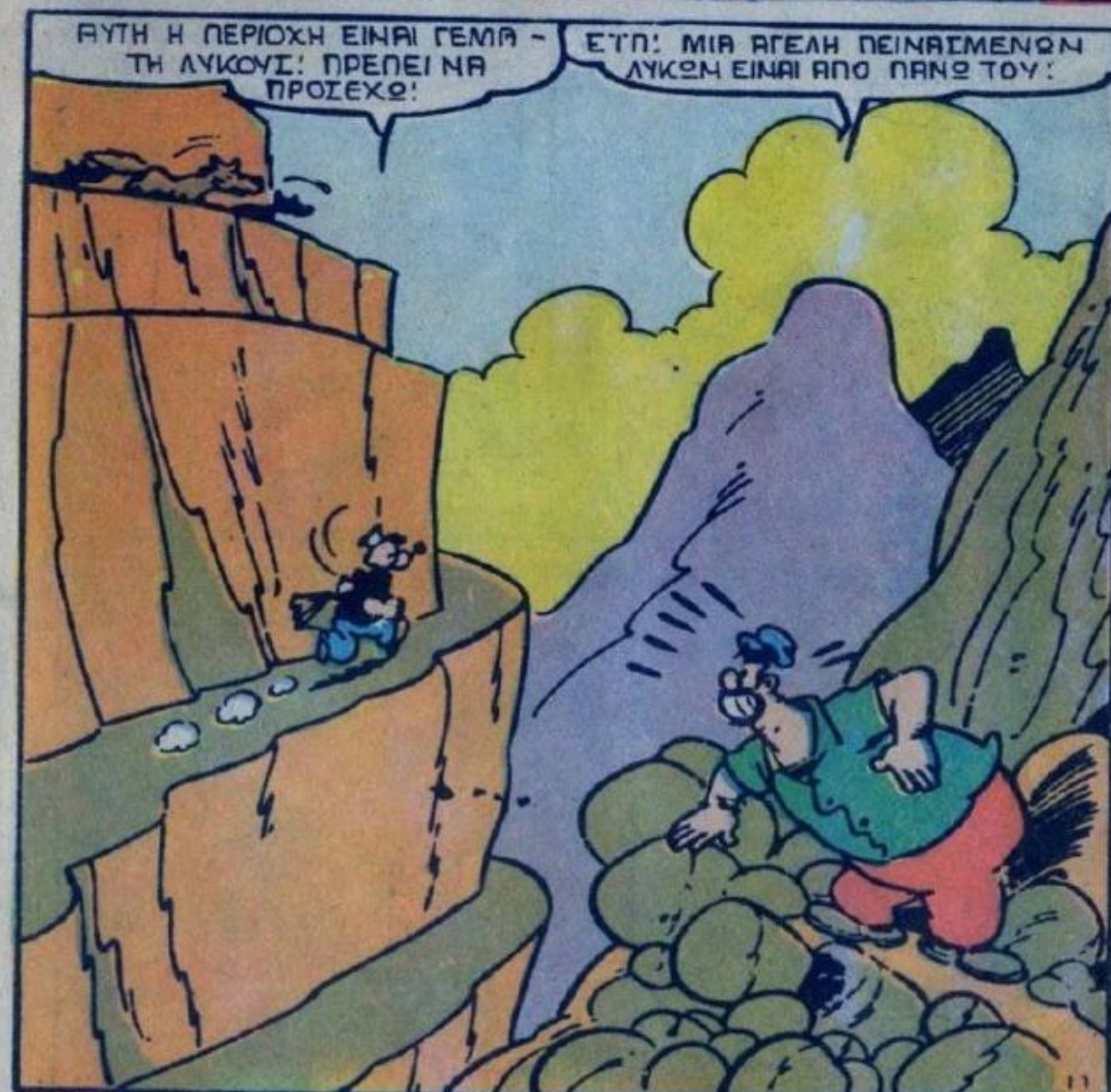


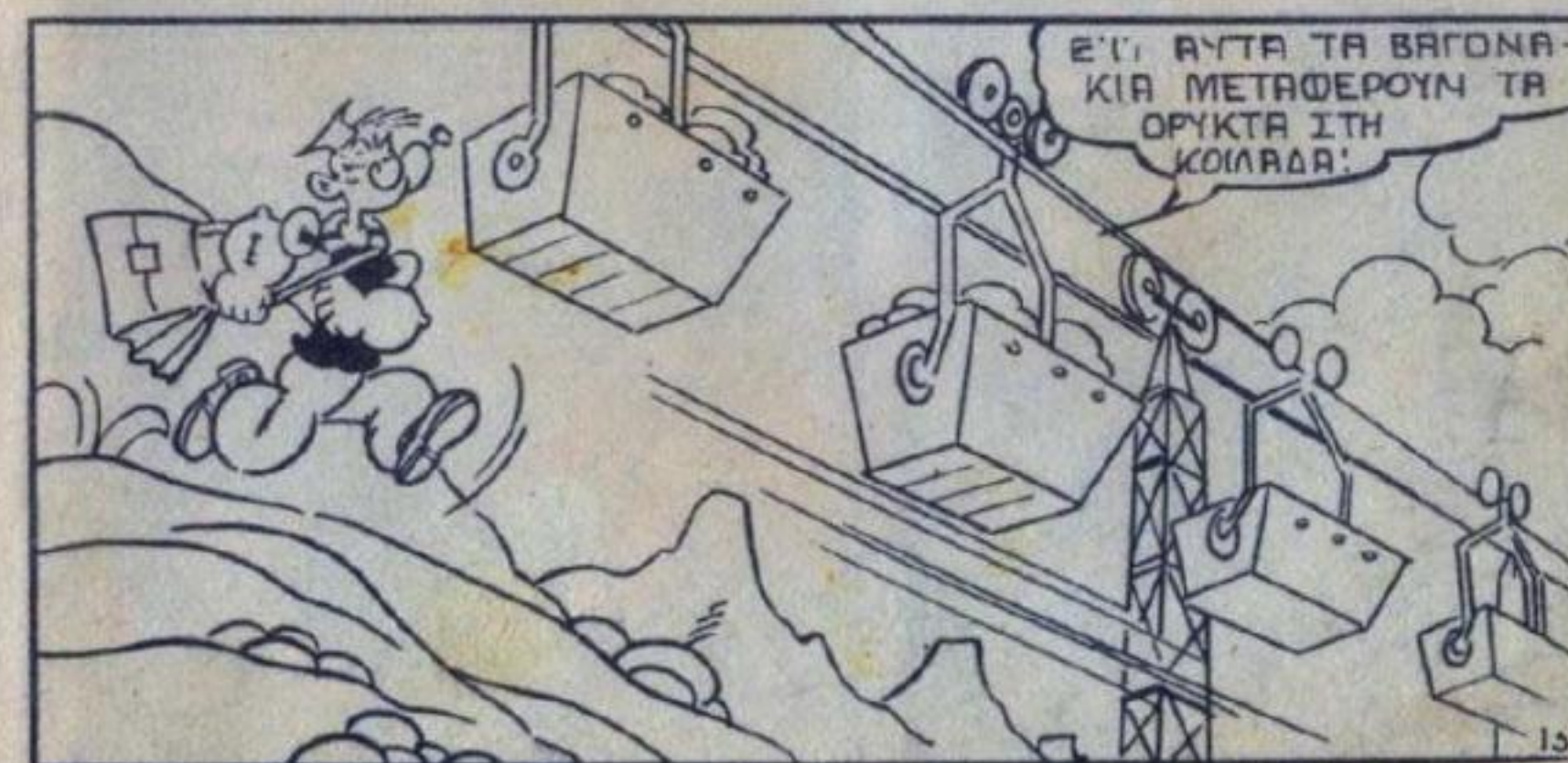
ΚΑΤΑΡΑ! ΑΣΤΟΧΗΣΙΑ!... ΑΟΥΧ!
ΓΚΡΡ!



(ΒΟΗΘΕΙΑ! ΜΕ ΤΟΝ ΠΥΡΟΒΟ-
ΛΙΣΜΟ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΟΛΙΣΤΩΣΗ!









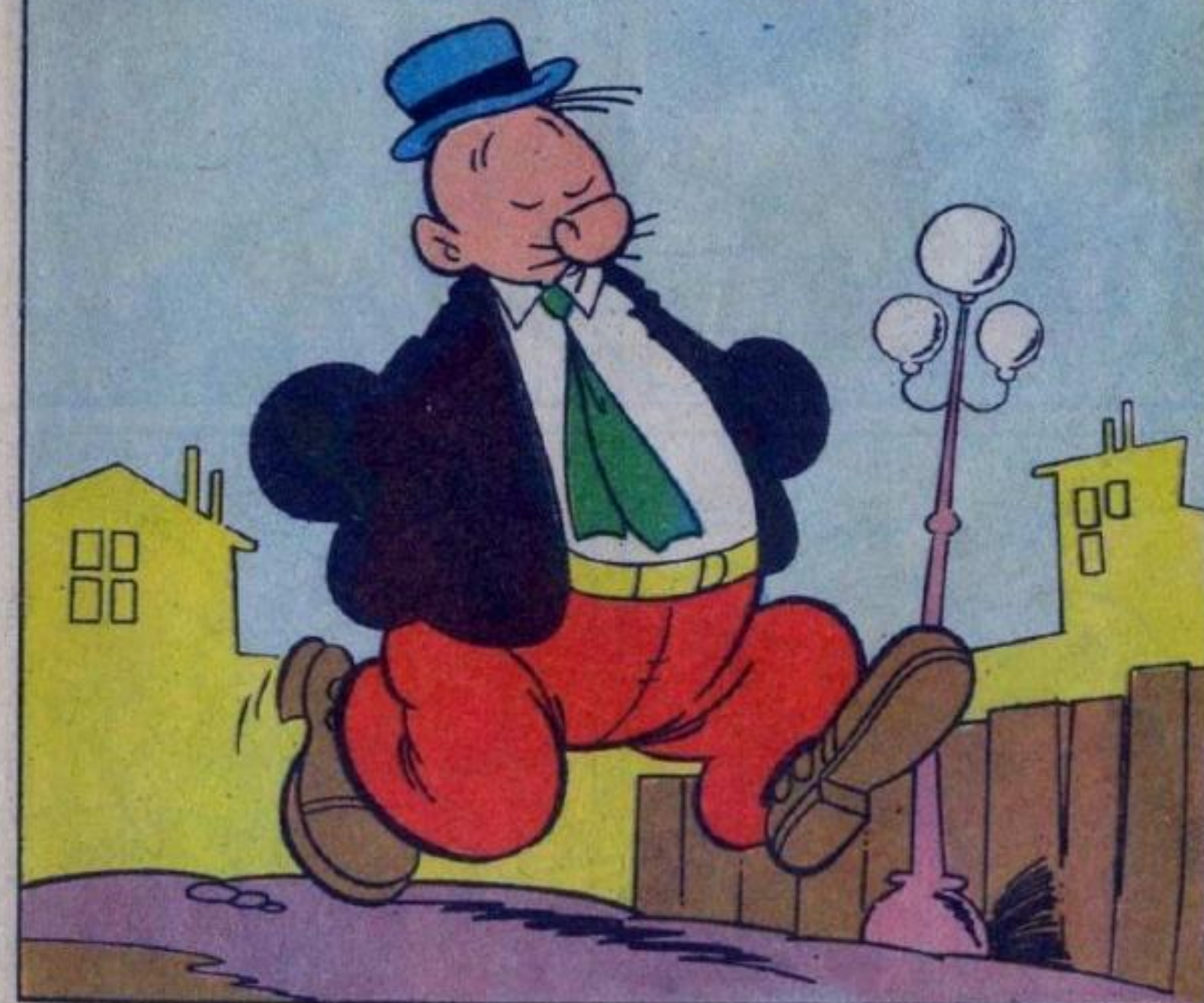




Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΩΝ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΠΟΛΥΤΟ ΒΑΣΙΛΕΥΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠ' ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. ΠΕΙ ΘΑ ΦΑΕΙ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ.

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗ ΒΡΩ ΠΟΤΕ ΣΤΟ ΔΟΜΟ ΜΟΥ ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ. ΚΑΤΑΡΑΜΕ - ΝΗ ΤΥΧΗ!







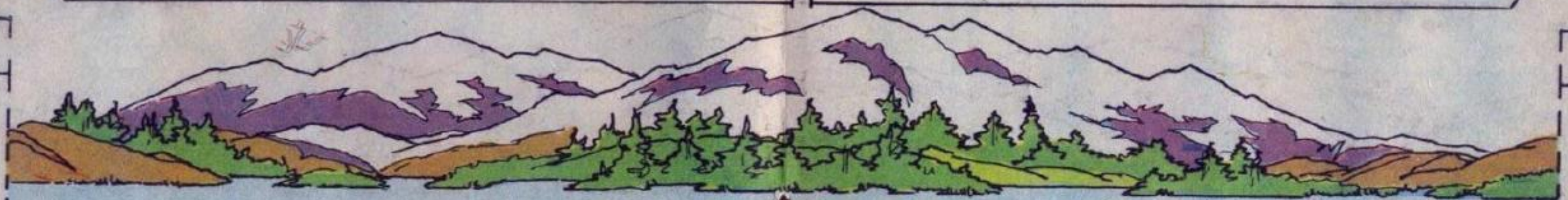






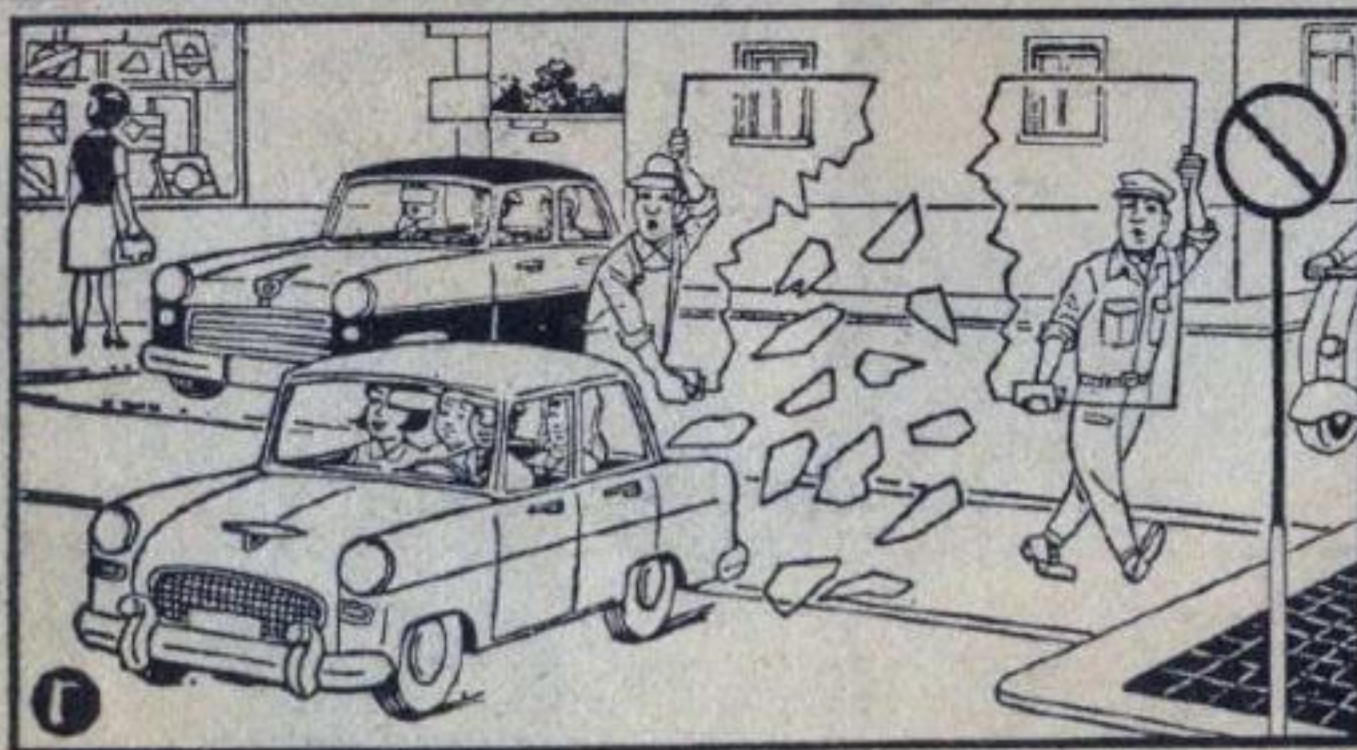
Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΑΛΚΗΣ



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΙΚΡΟΥ ΠΟΠΑΪ

Η ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ



Ενώ ένας καλλιτέχνης ζωγράφισε τη σκηνή αυτή, ένας φωτογράφος πήρε 2 φωτογραφίες, αυτές που βλέπετε. Η χρονολογική σειρά τους όμως είναι μπερδεμένη. Μήπως μπορείτε σεις να τις βάλετε στη σωστή σειρά;

Η Β είναι η λιγότερο προχωρημένη: δείχνει μια τσέπη στην μπλούζα του πρώτου εργάτη — το διακοσμητικό στο άσπρο μανδύλο αυτόκίνητο. — Ένα παιδί στο πρώτο αυτόκίνητο. Στην Α λείπει: μόνο το παιδί και η είναι πλήρης.

Β-Α-Γ
Η ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ

ΣΤΗ ΛΙΘΙΝΗ ΕΠΟΧΗ



Τα λάθη είναι:
1) Τα ηλκυστικά σύμματα.
2) Το τσίρο.
3) Το σπασί.
4) Τρίσιντα μεταλλικά.

5) Το νουφέκι.
6) Το μπήμα ρό.
7) Το τηλέφωνο.
8) Το τρανέκι.

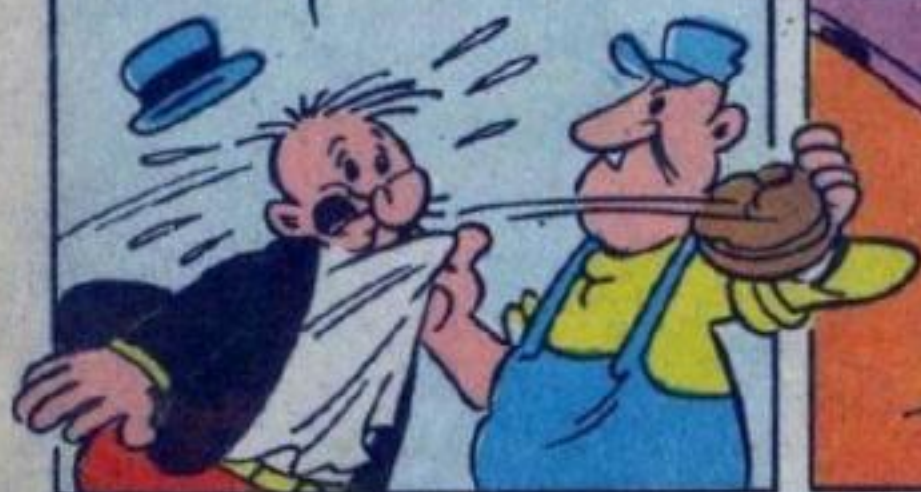
9) Το τρίποδο με την χύτρα.
10) Το καλάμι του νεφέματος.
11) Το παπούτσι.
12) Η μισοδιά.

ΣΤΗ ΛΙΘΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

Η εικόνα εμφανίζει μια σκηνή της λιθίνης εποχής. Υπάρχουν όμως σ' αυτήν δώδεκα λάθη. Επίσης υπάρχουν πέντε αντικείμενα που έχουν το ίδιο σχήμα και ένα ζώο κρυμμένο. Τέλος μπορείτε, εκτός των ανωτέρω, να ανακαλύψετε από ποιο μέρος της εικόνας έχει παρθη το τετραγωνίδιο που βρίσκεται επάνω;

ΔΗΛΑΔΗ ΔΕΜ ΕΒΑΛΕΣ ΜΥΡΑ -
ΛΟ ΜΕ ΤΗ ΚΛΩΤΣΙΑ ΠΟΥ Ε-
ΦΑΓΕΙΣ!

ΓΚΑΣΗ!



ΞΕΧΑΡΙΣΤΙ ΠΟΥ ΘΕΛΗΤΕΙ ΝΑ ΜΟΥ
ΚΛΕΨΕΙΣ ΤΟ ΣΑΝ-
ΤΟΥΓΙΤΣ ΕΝΩ ΔΟΥ-
ΛΕΥΑΣ



ΔΕΝ ΘΤΑΝΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΥ Μ'ΕΚΑΝΕΣ
ΝΑ ΧΑΙΣΩ ΧΡΟΝΟ! ΤΩΡΑ ΘΕΙ ΝΑ
ΜΟΥ ΦΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΝΤΟΥΓΙΤΣ!
ΑΝΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΟ ΔΩ!

ΑΑΧ!



**ΒΟΥΡΕΞ
ΑΠ' ΤΗΝ
ΕΞΕΔΡΑ**

ΟΛΙΣ, ΘΑ ΠΑΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΕΡΙ-
ΚΕΙΣ ΒΟΥΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΞΕΔΡΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΘΑΥΜΑΤΕΙΣ ΤΟ ΣΤΥΛ ΜΟΥ!



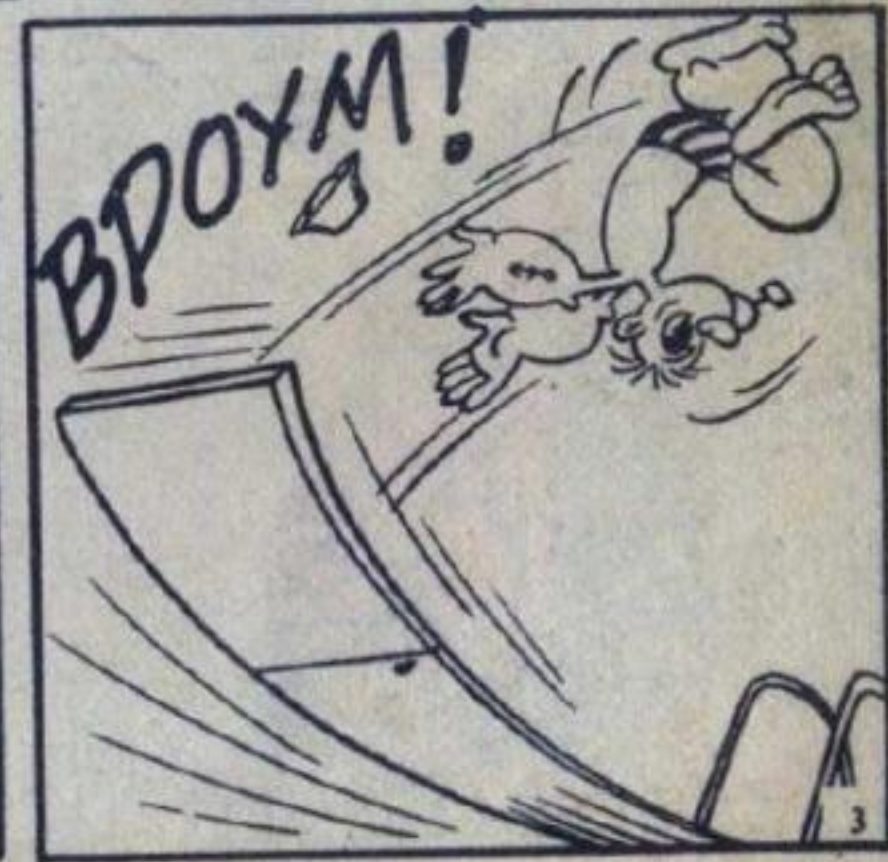
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΝΕΙΣ!
ΑΡΩ!



ΟΥΡΓΚ!

ΓΟΥΟΜΦ

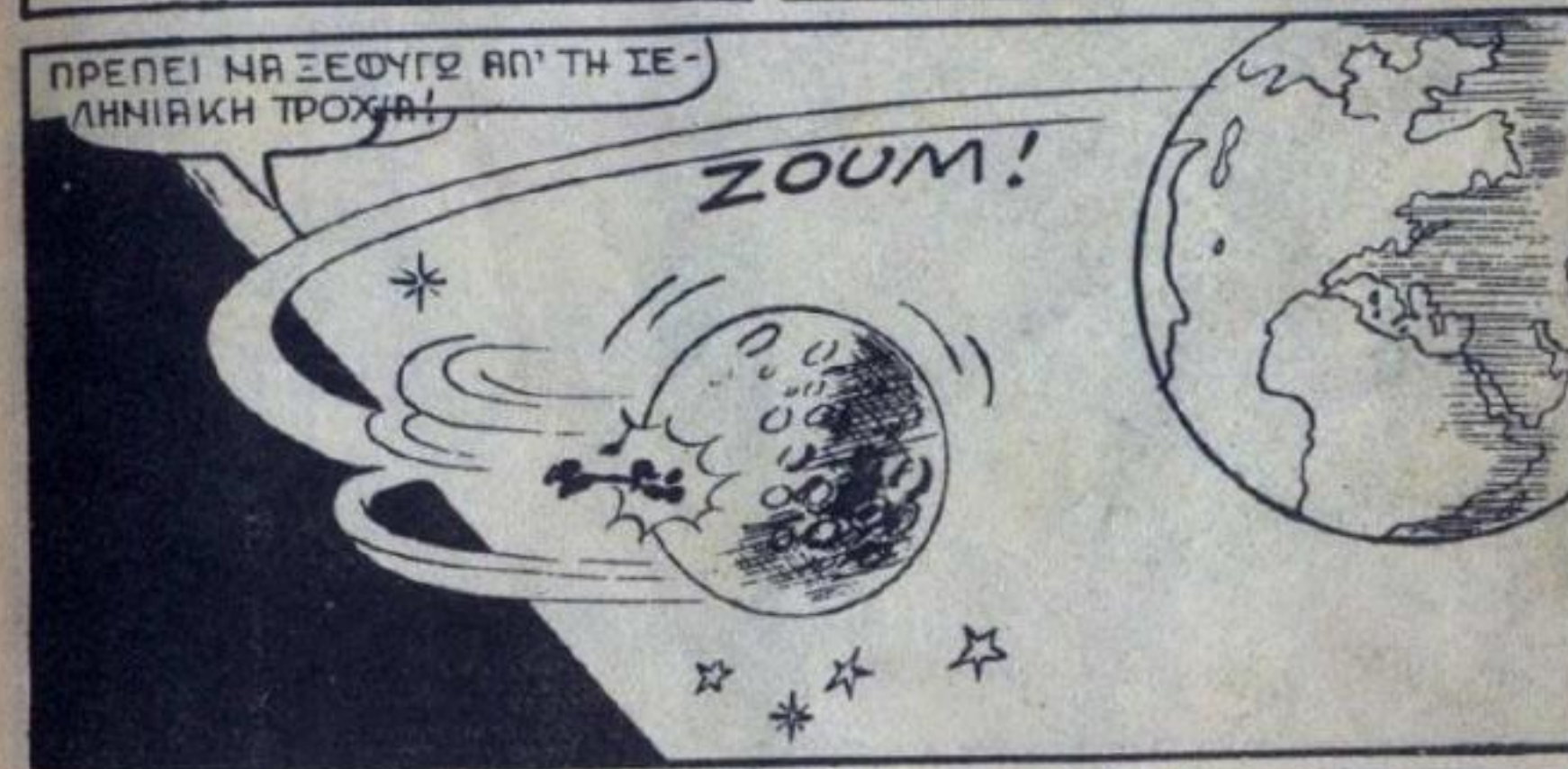


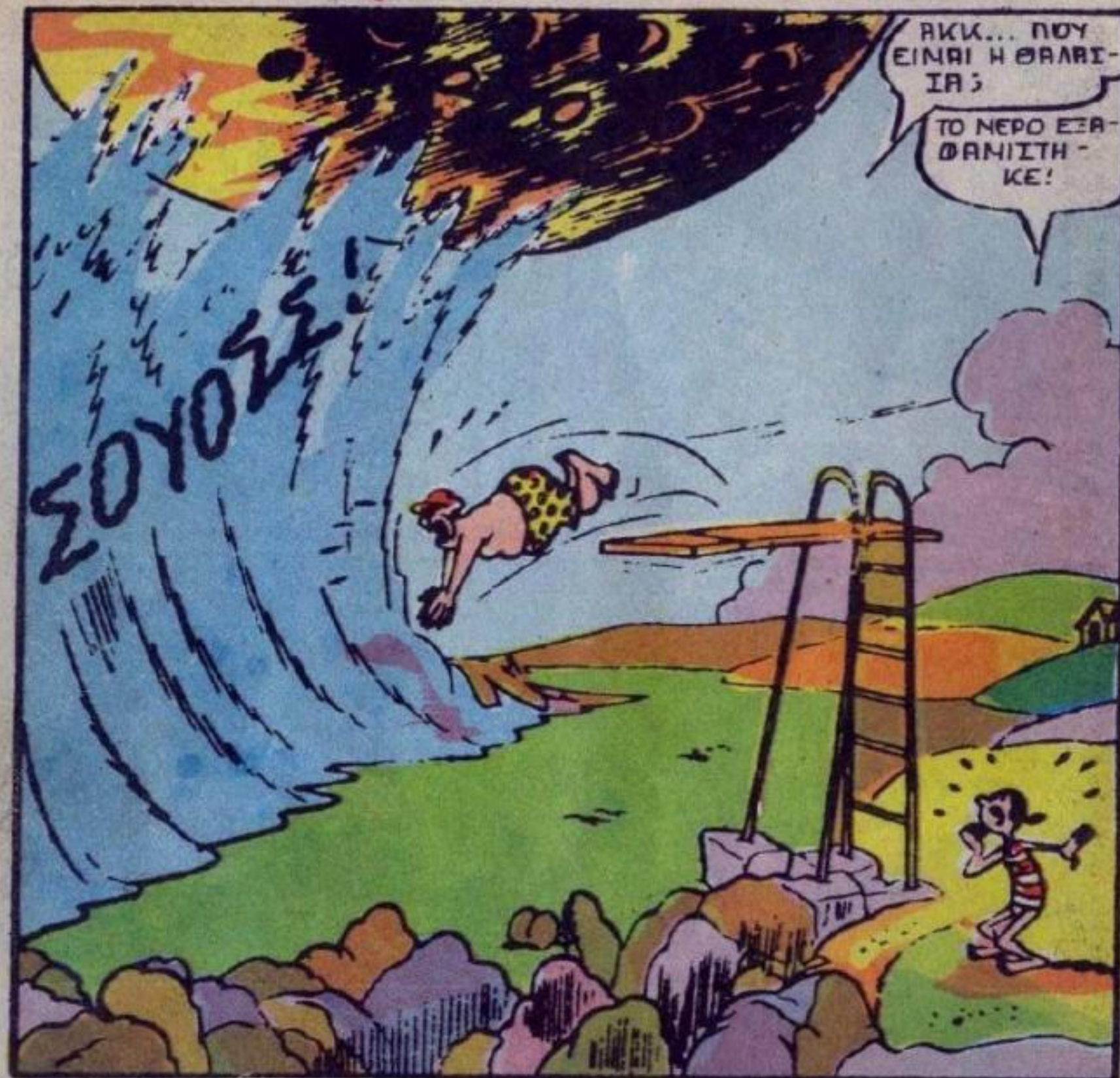














Ἀφγανιστάν, οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, πού φαίνεται νά ἀνήκαν σέ μιὰ ἄλλη φυλή; Ἕνα ζεύγος Γάλλων περιηγητῶν-ἐξερευνητῶν, ὁ Ζώρζ καί ἡ Μαρί-Κλώντ Παπινιώ, ἀνέλαθαν, μέ μιὰ ἐρευνά τους ἐπὶ τόπου, νά τὸ ἐξακριβώσουν. Κι' αὐτὰ πού εἶδαν καί ἐμάθαν εἶναι ἐξαιρετικά ἐνδιαφέροντα.

Λοιπὸν, οὔτε λίγο, οὔτε πολύ, οἱ Νουριστανοὶ φέρονται καθ' ὅλες τίς ἐνδείξεις, ὡς ἀπόγονοι στρατιωτῶν τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου.

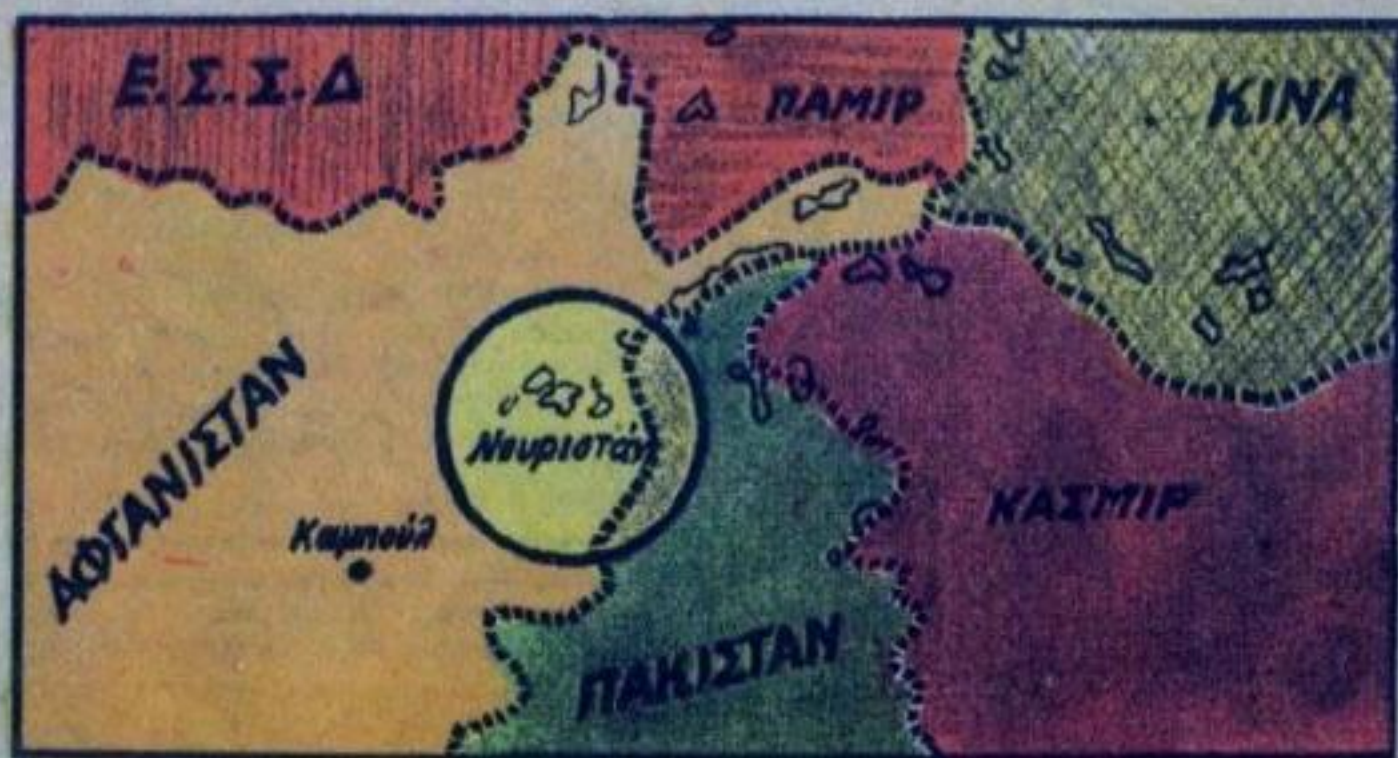
Ὅπως εἶναι γνωστό, ὁ Ἕλλην κοσμοκράτωρ εἶχε φθάσει κατὰ τὴν μεγάλη ἐκπολιτιστικὴ ἐξόρμησίν του πρὸς Ἀνατολάς, ὡς τὰ μέρη ἐκεῖνα, κι' ἀκόμη ὡς τὰ

οἱ Απόγονοι τοῦ Ἀλέξανδρου

ΝΟΥΡΙΣΤΑΝ, λέγεται ἡ μικρὴ χώρα καί κατὰ πιστὴ μετάφρασι: Χώρα τοῦ Φωτὸς (νοῦρ=φῶς). Βρίσκεται στὸ βορειοανατολικὸ τμήμα τοῦ Ἀφγανιστάν καί συνορεύει μέ τρεῖς διαφορετικοὺς κόσμους: τὸν Σοβιετικὸ, τὸν Κινεζικὸ καί τὸν Ἰνδικὸ (Πακιστάν). Οἱ κάτοικοι τῆς λέγονται στὴν ἀφγανικὴ (πού εἶναι μιὰ παραλλαγή τῆς Περσικῆς) «Νουριστανοί». Ἀλλοτε τοὺς ἔλεγαν Κιαφίρ, δηλαδὴ Εἰδωλολάτρες. Αὐτὸ ὡς τὰ τέλη τοῦ περασμένου αἰῶνος, ὅποτε, ὁ τότε ἐμίρης (ἀρχηγὸς τοῦ Κράτους) Ἀμπντούλ Ραχμάν, τοὺς ὑποχρέωσε νά ἀσπασθοῦν τὸν Ἰσλαμισμό. Παρὰ τὴν ἀλλαγὴ, ὅμως, θρησκείας, οἱ Νουριστανοί, διατήρησαν ὡς σήμερα, τίς πανάρχαιες παραδόσεις τους, τὴν κοινωνικὴ τους συγκρότησι, τὸν τρόπο ζωῆς, τὰ ἥθη καί τὰ ἔθιμά τους.

Πῶς βρέθηκαν ἐκεῖ ψηλά, στίς δασωμένες κοιλάδες τοῦ Βόρειου

βάθῃ τῶν τότε Ἰνδιῶν. Ὅταν ἦλθε ἡ ὥρα τῆς ἀποχωρήσεως, πολλοὶ στρατιῶτες τῆς ἀλεξανδρινῆς στρατιάς, ἐμείναν ἐκεῖ καί ἐδημιούργησαν οἰκογένειες μέ γυναῖκες τοῦ τόπου. Αὐτῶν, λοιπὸν, τῶν στρατιωτῶν ἀπόγονοι εἶναι οἱ σημερινοὶ κάτοικοι τοῦ Νουριστάν. Αὐτό, ἐπιμαρτυρεῖται καί ἀπὸ διάφορα ἀντικείμενα τῆς καθημερινῆς τους ζωῆς, πού θυμίζουν ἐλληνιστικὴ τέχνη: τρίποδα ἀπὸ σφυρήλατο σίδηρο, διακοσμητικὰ στοιχεῖα πάνω σὲ ξύλο καί ἄλλα. Πάνω ἀπ' ὅλα αὐτά, ὅμως, εἶναι ὁ τύπος τῆς φυλῆς πού ἐνισχύει τὴν ἀποψὶ γιὰ τὴν πανάρχαια ἐλληνικὴ καταγωγὴ τους. Ἀντίθετα πρὸς τοὺς ἄλλους Ἀφγανούς, πού εἶναι μελαχροῖνοι, οἱ Νουριστανοὶ ἔχουν δέρμα ἀνοιχτόχρωμο, μάτια, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, γαλανὰ, καί μαλλιά πυρρόξανθα ἐξαιρετικῆς λάμψεως. Ἐπὶ πλέον στὴ γλῶσσα τους, ἰδίωμα, θά βρούμε ἀρχαῖα στοιχεῖα,



σκάνια, ίσως, αλλά, πάντως, χαρακτηριστικά.

Αυτά, ως προς την καταγωγή τους. Όπως, όμως, ανέφερα ήδη, οι κάτοικοι αυτής της Χώρας του Φωτός, διαφέρουν και σε πολλά άλλα πράγματα απ' όλες τις άλλες φυλές που κατοικούν στο Αφγανιστάν. Ο τρόπος ζωής τους είναι έντελως δικός τους.

Κύριο χαρακτηριστικό: στην καθημερινή ζωή κυριαρχεί το ξύλο. Καθώς μένουν σε μία περιοχή όπου αβυθίζονται τα δάση, το ξύλο αποτελεί γι' αυτούς την ύλη σε πάρα πολλές περιπτώσεις—όπως άλλοι είναι η πέτρα. Σπίτια, εκκλησίες, οικισμοί, αντικείμενα καθημερινής χρήσεως, κομψοτεχνήματα, όλα από ξύλο. Πανάρχαιο υλικό αυτό για τους Νουριστανούς. Στο Εθνολογικό Μουσείο της πρωτεύουσας του Αφγανιστάν, Καμπούλ, θα δει ο επισκέπτης πλήθος ειδώλια και άλλα αντικείμενα και γλυπτά, φτιαγμένα από ξύλο από την φυλή αυτή, την άλλοτε Κιαφίρ. Πρόκειται για έργα αιώνων. Χάρη στο ξύλο, οι κάτοικοι του Νουριστάν διαμένουν σε θαυμάσια σπίτια, φτιαγμένα από κορμούς δέντρων διαφόρων διαστάσεων, ενώ οι γειτονικές τους φυλές χρησιμοποιούν, ακόμη και τώρα, σπηλιές ή μένουν σε καλύβες φτιαγμένες από λάσπη. Καλλιεργητές

και κτηνοτρόφοι είναι στη μεγάλη τους μάζα οι κάτοικοι του Νουριστάν. Οι άλλοι είναι τεχνίτες, επεξεργαζόμενοι, φυσικά, το ξύλο, σε όλες του τις χρήσεις στην καθημερινή ζωή του τόπου.

Απομονωμένοι οι άνθρωποι αυτοί από τον υπόλοιπο κόσμο, δεν είναι, ωστόσο, διόλου βάρβαροι, όπως τους ήθελαν οι άλλοι Αφγανοί ως τις αρχές του αιώνα μας. Έχουν άρτια κοινωνική συγκρότηση, ημέρα ήθη εκλεπτυσμένα, σε σύγκριση με την τραχιά ζωή εκεί επάνω.

Παντρεύονται με όλους τους κανόνες της θρησκείας τους, τιμούν πολύ τους νεκρούς τους και έχουν τα σχολεία τους, υπαίθρια, κατά κανόνα, όπου διδάσκουν εκπαιδευτικοί σταλμένοι από το Κράτος.

Παντρεύονται πολύ νέοι, από παιδιά σχεδόν. Όταν χρεώση μία γυναίκα και κληρονόμος του μακαρίτη είναι ο αδελφός του, είναι υποχρεωμένος να παντρευτεί την χήρα και να αναλάβει έτσι ολη την φροντίδα της οικογένειας.

Ο κοινωνικός χαρακτήρας των Νουριστανών, είναι ο πατριαρχικός. Ο πατέρας, είναι ο αρχηγός της οικογένειας και ταυτόχρονα ο θρησκευτικός αρχηγός μέσα στο σπίτι.

ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ ΠΟΥ ΤΡΕΚΑΣΕ

ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ, Ο ΠΑΠΠΟΥΣ Μ' ΕΝΑ ΦΙΛΟ ΤΟΥ ΤΡΩΝΕ
ΣΤΡΕΙΔΙΑ...

ΑΥΤΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑΤΑΝ ΑΚΟΜΑ
ΠΙΟ ΝΟΙΣΤΙΜΑ!

ΤΙ ΘΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ, ΠΑΠ-
ΠΟΥΣ;



ΑΝ ΕΙΧΑΜΕ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΚΡΑ-
ΤΑΚΙ ΘΑΤΑΝ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ
ΝΟΣΤΙΜΑ... ΓΚΟΥΛΗ...
ΜΑ...



ΔΕΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ... ΕΝΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ!



ΖΗΤΩ! ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ
ΤΥΧΗ!



ΖΗΤΩ!

ΠΟΣΑ ΚΙΛΑ
ΚΡΑΣΙ ΜΠΟ-
ΡΟΥΜΕ ΝΑ
ΠΙΟΥΜΕ Μ'
ΑΥΤΟ?

ΠΑΝΩ ΑΠΟ
ΠΕΝΗΝΤΑ
ΚΙΛΑ!



ΜΠΑ... ΑΠΟ 25
ΛΙΤΡΑ Ο ΚΑ-
ΘΕΝΑΙΣ!

ΑΙΤΕΙΕΥΕ-
ΣΑΙ ΚΑΙ-
ΜΙΡΣ



ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ
ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΜΟΝΟΣ
ΜΟΥ! ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ
ΜΟΥ!...

ΜΑ... ΕΓΩ
ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΦΙΛΟΙ...
ΑΧΘΙΣΤΟΙ ΣΤΗΝ
ΑΤΥΧΙΑ ΚΑΙ
ΤΗ ΤΥΧΗ...



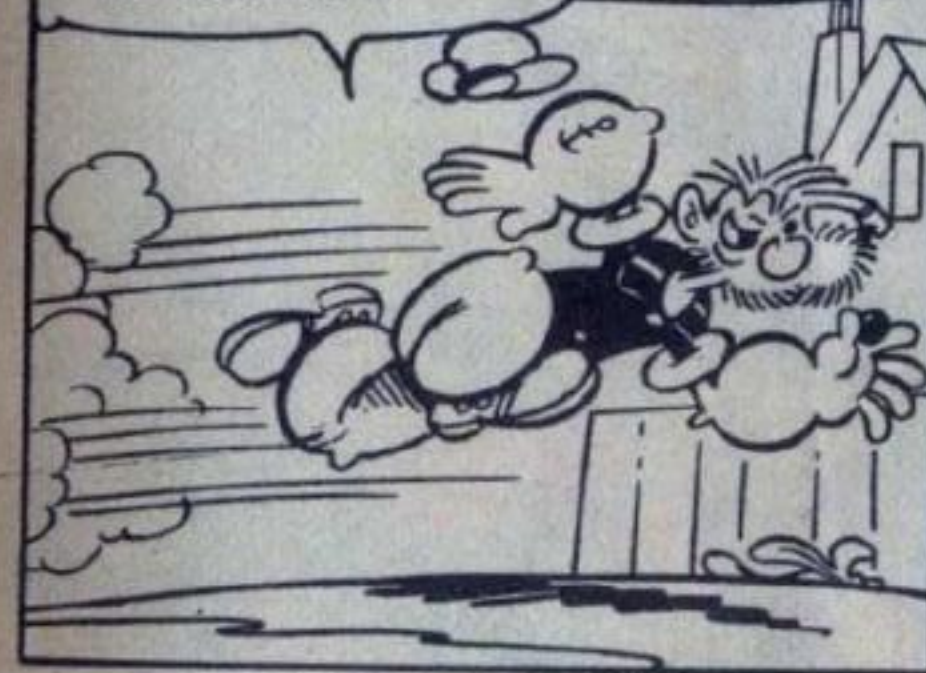
ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΡΑ, ΨΑΞΕ ΝΑ ΒΡΕΙΣ
ΚΑΝΕΝΑ ΑΛΛΟ ΦΙΛΟ!



ΓΚΡΡΡ! ΑΧΑΡΙΣΤΕ...
ΓΕΡΟΣΕΚΟΥΤΗ!



ΠΡΟΣ ΑΜΕΙΩΣΙ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΝΑ
ΤΟ ΠΟΥΛΗΣΩ!



ΑΟΥΧ! ΓΛΥΣΤΡΗΣΑ!...



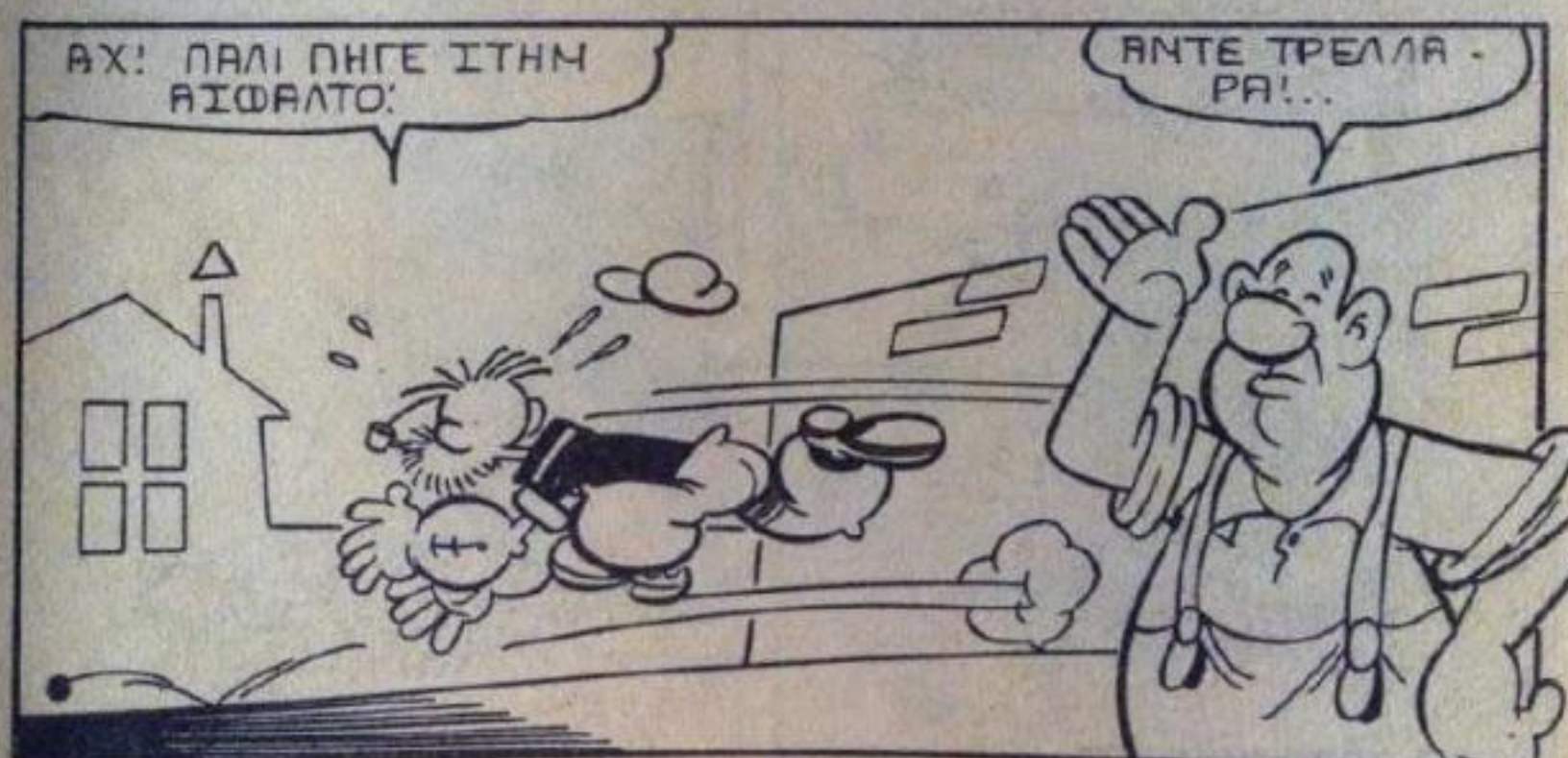
ΠΑΤΗΣΑ ΜΙΑ ΜΠΑΝΑ-
ΜΟΦΛΟΥΔΑ!

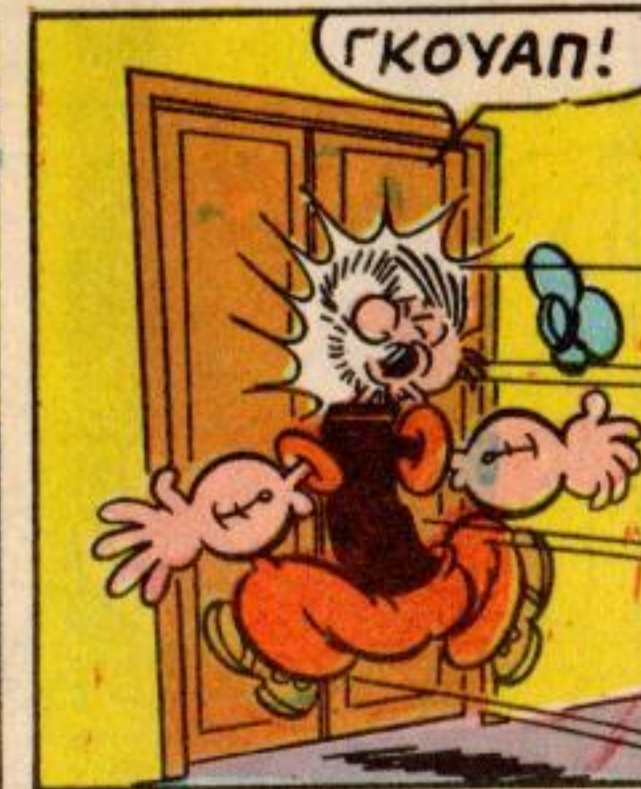


ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ! ΜΟΥΘΥ-
ΓΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ ΜΟΥ!













Ζητείστε
τα απο
οδη τα περιπτερα

Είναι τα
καλλίτερα
για
οδους

